

Kinodromo, Sfera Cubica e Locomotiv Club

presentano

MONDOVISIONI A BOLOGNA

I documentari di **INTERNAZIONALE**

Internazionale

Otto recentissimi film su informazione, attualità internazionale e diritti umani

Edizione 2013-2014

In collaborazione con **CineAgenzia e Medici Senza Frontiere**

Dopo una grande partecipazione cittadina nel 2013, torna a Bologna la rassegna dei documentari di Internazionale, **MONDOVISIONI**, grazie alla rinnovata collaborazione tra Kinodromo, Sfera Cubica e Locomotiv club che per il secondo anno portano in città 8 tra i documentari più interessanti della scena mondiale, in collaborazione con CineAgenzia.

Le proiezioni si terranno **da gennaio ad aprile 2014** presso il Kinodromo e saranno un'importante momento per delineare un'immagine stratificata di quello che intendiamo per attualità, una sovrapposizione di istantanee del presente, ombre del passato, visioni del futuro su temi come privacy online, violenza di genere, aiuti umanitari, crisi economica, religione e omofobia, clandestinità, brevetti su farmaci salvavita e assistenza sanitaria, ineguaglianza.

Oltre ai documentari della nota rivista, sarà proiettato in anteprima anche **Msf (un)limited**, il documentario che ripercorre, senza retorica e ipocrisie, la storia di Medici Senza Frontiere, la più grande organizzazione umanitaria indipendente di soccorso medico, da sempre impegnata in contesti di conflitto, catastrofe naturale e violenza.

I TEMI DI MONDOVISIONI

Pensando ai protagonisti dei documentari della nuova edizione di Mondovisioni, solo i missionari evangelici in Africa di **God loves Uganda** attraversano tutto il film senza che li scalfigga un minimo dubbio, nel loro caso quello che la propaganda ultrareligiosa e omofoba, in un paese così fragile, faccia più danni che carità. Altrimenti tutti gli altri titoli in

programma affrontano in forme e contesti diversi un'esperienza così tipica dei nostri tempi: smettere di credere (troppo) a qualcosa o qualcuno. Ai leader di un regime come quello nordcoreano ad esempio, dal quale fuggono i migranti clandestini di **The defector**; o ai consulenti finanziari cui gli abitanti dell'amena cittadina di Vik in Norvegia hanno affidato tasse e risparmi, che **When bubbles burst** cerca di capire che fine abbiano fatto. Gli haitiani sopravvissuti al devastante terremoto del 2010 ne hanno abbastanza delle fallimentari promesse di agenzie internazionali e Ong, visto che come denuncia **Fatal assistance** l'intero sistema degli aiuti umanitari è da rifondare; e noi faremmo meglio a dubitare, come confermato dalle rivelazioni di Edward Snowden, che tutti quei servizi online, applicazioni e siti web non ci costino davvero nulla... se non la rinuncia alla privacy, come scritto nelle "righe in piccolo" finalmente lette davvero in **Terms and conditions may apply**. La protagonista di **Marta's suitcase** ha dovuto smettere di credere nella persona che amava, perché è stato proprio quell'uomo a ridurla in fin di vita e ancora la terrorizza, in un caso drammaticamente esemplare e attuale di violenza di genere. Ma proprio come per Marta che lotta per tornare a vivere e uscire sicura di casa, l'importante è che arrivi il momento di fare i conti con quello che certe esperienze insegnano. E come alle catastrofi naturali ed economiche, ai dogmi di una fede o una tecnologia, ai drammi della storia e a quelli privati, così si può reagire alle ingiustizie sociali: in **Fire in the blood** lo fa un disparato gruppo di coraggiosi attivisti contro il controllo mondiale dei brevetti sui farmaci salvavita, causa di milioni di morti per Aids nel terzo mondo; in **Powerless** sono invece gli spericolati pirati dell'elettricità indiani a schierarsi a modo loro contro l'ineguaglianza, armati solo di un paio di pinze, per un mondo dove ci sia un po' più luce, giustizia e speranza per tutti.

MONDOVISIONI / SCHEDE FILM

Da gennaio ad aprile 2014

c/o Kinodromo cinema
via Pietralata 55 / Bologna

THE DEFECTOR: ESCAPE FROM NORTH KOREA

di Ann Shin

Canada, 2012, 71 minuti | *Anteprima italiana*

Coreano, inglese, cinese e thai con sottotitoli italiani

Dragon è lo pseudonimo di un trafficante di disertori nord-coreani in fuga attraverso Cina, Laos e infine la Thailandia, dove possono finalmente chiedere asilo. Il suo più recente viaggio prende una piega inattesa quando il gruppo resta bloccato in Cina, mettendo a rischio il complicato piano. La loro esperienza rispecchia la realtà di decine di migliaia di nord coreani attualmente in clandestinità in territorio cinese, braccati dalle spie di Pyongyang e dagli agenti di Pechino. Viaggiando con loro e filmando in incognito, la regista coreana-canadese Ann Shin accede a una relazione intima con i suoi protagonisti, e partendo dalle testimonianze delle condizioni di vita sotto il regime nordcoreano affronta questioni universali su diritti umani e ricerca della libertà.

Web: thedefectormovie.com

Trailer: youtu.be/54qg-NuT6c8

Festival: IDFA Amsterdam, SXSW Austin, HotDocs Toronto, Sheffield Doc/Fest

FATAL ASSISTANCE

di Raoul Peck

Francia/Haiti/Usa/Belgio, 2012, 99 minuti

Francese, inglese e creolo con sottotitoli italiani

Un viaggio ad Haiti tra i contraddittori e colossali sforzi della ricostruzione post-terremoto del 2010. Il film rappresenta un atto d'accusa all'idealismo con cui la comunità internazionale ha reagito alla catastrofe, e ricorda come gran parte del denaro promesso non sia mai stato sborsato, né servito alla ricostruzione. Questo gigantesco baccanale ha visto protagonisti le agenzie

e le ONG internazionali, l'ex-presidente Bill Clinton e l'immancabile star hollywoodiana. *Fatal Assistance* affronta la complessità del processo di ricostruzione e l'impatto degli aiuti per lo sviluppo, rivelando l'entità del loro generale fallimento e indicando l'unica possibile conseguenza: la fine immediata delle attuali pratiche e politiche di aiuto umanitario.

Trailer: youtu.be/XDaF7pdZxhs

Festival: Sundance, Berlinale, HotDocs Toronto, San Francisco, Sydney, Human Rights Watch FF New York

FIRE IN THE BLOOD

di Dylan Mohan Gray

Regno Unito/India, 2013, 84 minuti | Anteprima italiana

Inglese, hindi, manipuri e xhosa con sottotitoli italiani

Un'intricata vicenda di medicina, monopolio e accanimento in nome del profitto, nel racconto di come le multinazionali farmaceutiche e i governi occidentali hanno impedito l'accesso ai medicinali contro l'AIDS nel sud del mondo, causando più di dieci milioni di morti evitabili, e del composito gruppo di persone che decisero di passare al contrattacco. Girato in quattro continenti con testimonianze di personalità e coraggiosi attivisti, *Fire in the Blood* è la storia di una straordinaria alleanza formata per fermare il "crimine del secolo" e salvare milioni di vite. Ma alle vittorie passate sono seguite reazioni e battute d'arresto di cui la pubblica opinione è rimasta all'oscuro: la battaglia per l'accesso globale ai medicinali salvavita è ancora agli inizi.

Web: fireintheblood.com

Trailer: youtu.be/eVf2UUu_w4o

Festival: Sundance, Thessaloniki, DOXA Vancouver, New Zealand, Helsinki

GOD LOVES UGANDA

di Roger Ross Williams

Stati Uniti, 2013, 83 minuti

Inglese e swahili con sottotitoli italiani

In Uganda i missionari evangelici americani sono noti tanto per la creazione di scuole e ospedali come per la promozione dell'intolleranza religiosa e di campagne contro i "peccati sessuali", arrivate a ispirare una proposta di legge senza precedenti per rendere l'omosessualità passibile di pena capitale. Fede e avidità, estasi religiosa ed egocentrismo, sono le conflittuali ragioni che muovono i politici ugandesi, i leader evangelici e gli entusiasti soldati semplici di una teologia che vede nell'Uganda l'avvio di una battaglia per la conquista di miliardi di anime. Sconvolgente e illuminante, con un accesso senza precedenti al movimento, *God Loves Uganda* conduce alla scoperta dei due fronti del fondamentalismo cristiano, negli Stati Uniti e in Africa.

Web: godlovesuganda.com

Trailer: youtu.be/x3PTLQRQbA

Festival: Sundance Film Festival, HotDocs, DOXA, Full Frame

MARTA'S SUITCASE

di Günter Schwaiger

Austria/Spagna, 2013, 76 minuti | Anteprima italiana

Spagnolo e tedesco con sottotitoli italiani

Marta è una donna spagnola, anni addietro ha subito una brutale aggressione da parte dell'ex-marito, rischiando la vita. Il suo carnefice sta per uscire di prigione, lei è certa ci riproverà, e nella casa dove si nasconde combatte quotidianamente contro il trauma e la paura. Harald è uno psicoterapeuta dell'associazione Männerwelten di Salisburgo, che offre aiuto agli uomini violenti per cambiare il loro comportamento e analizzarne le possibili cause. La testimonianza di uno di loro ci conduce nel profondo dei suoi istinti. Tra paesi diversi come Austria e Spagna, a dimostrare l'universalità del problema, il film racconta con casi reali sia la sofferenza e la lotta delle donne vittime di violenza domestica che il lavoro e le motivazioni di chi si impegna per prevenirla.

Web: mosolov-p.com

Trailer: youtu.be/ixNOSMcwvq0

Festival: DocumentaMadrid, Human Rights Film Festival Barcelona, International Women Film Festival Vienna, Hofer Filmtage

POWERLESS

di Deepti Kakkar e Fahad Mustafa

India, 2013, 80 minuti | *Anteprima italiana*

Inglese e hindi con sottotitoli italiani

Un elettricista di Kanpur in India è noto per la sua destrezza nel rubare la corrente elettrica per fornirla ai sobborghi più poveri. Sfidando scosse e blackout gestisce i precari allacciamenti illegali in modo che case, laboratori e negozi possano funzionare. L'amministrazione cittadina rinnova il giro di vite contro la pratica, ma scatena rabbia e proteste. Il caso di Kanpur, capitale indiana delle concerie, è specchio del dissesto di un paese in cui un terzo della popolazione resta priva dell'essenziale, e il resto è in balia delle interruzioni di corrente, come quella epocale che nel 2012 lasciò al buio 600 milioni di persone. *Powerless* racconta in un'ottica inedita, con due splendidi protagonisti, i retroscena di una delle economie mondiali in più rapida crescita.

Web: powerless-film.com

Trailer: youtu.be/OE_Xanjgfmo

Festival: IDFA Amsterdam, Berlinale, Tribeca

TERMS AND CONDITIONS MAY APPLY

di Cullen Hoback

Stati Uniti, 2013, 79 minuti | *Anteprima italiana*

Inglese con sottotitoli italiani

Nessuno legge davvero termini e condizioni di ogni sito web che visitiamo, servizio telefonico che utilizziamo o applicazione che scarichiamo. Questa esplorazione di quanto si nasconde tra quelle righe, con esempi affascinanti, casi esilaranti e prove terrificanti, svela ciò che governi e corporation stanno facendo con le nostre informazioni "personalì". Qualsiasi siano le impostazioni di privacy, i dati vengono raccolti e i comportamenti on-line monitorati, rendendo più che mai incerto il futuro delle libertà civili, come confermato dalle rivelazioni di Edward Snowden sulla NSA. L'inchiesta di Hoback dimostra come ognuno di noi, clic dopo clic, abbia progressivamente accettato uno stato di sorveglianza costante.

Web: tacma.net

Trailer: youtu.be/vEO9iLWBWvw

Festival: Slamdance, HotDocs Toronto, Seattle

WHEN BUBBLES BURST

di Hans Petter Moland

Norvegia, 2012, 92 minuti | *Anteprima italiana*

Norvegese e inglese con sottotitoli italiani

In una economia globalizzata è sempre più difficile per nazioni, società e individui proteggersi dalla volatilità finanziaria. Ma cosa genera bolle imprevedibili e catastrofici collassi? La cittadina norvegese di Vik rappresenta un esempio delle conseguenze della crisi: questo idilliaco e benestante villaggio di 2800 anime è stato risucchiato in investimenti troppo complicati, rischiando la bancarotta. Parte da lì questo percorso alla scoperta del funzionamento nascosto dell'economia globale, accompagnato da premi Nobel, economisti di fama, broker finanziari internazionali e dai cittadini di Vik, che traccia illuminanti paralleli storici per capire meglio la crisi attuale e immaginare tendenze e alternative future.

Trailer: youtu.be/uI5EFAhNEKU

Festival: AFI Silverdocs Washington, DOK Leipzig, CPH:DOX Copenaghen, One World Praga, DOXA Vancouver